

Halsoverkop-jazz en India



Peter Bruyn

stadsredactie@haarlemdagblad.nl

Haarlem * „We vonden het als kwintet heel leuk om eens met een zangeres samen te werken”, vertelt altsaxofonist Tobias Klein. „En gezien de achtergrond van Spinifex, ligt een Indiase zangeres dan voor de hand. Daarbij is Priya Purushothaman in staat heel vrij te improviseren op de stukken die wij spelen.” Bollycore heet het nieuwe project waarmee Spinifex donderdag in De Pletterij en enkele dagen later in de kerk van Ruigoord te zien is. Het basisviertal – altsaxofonist Klein, trompettist Gijs Levelt, gitarist Jasper Stadhouders, bassist Gonçalo Almeida en slagwerker Philipp Moser – wordt aangevuld met zangeres Priya en danseres Maya Sapera.

Als kwintet speelde Spinifex enkele jaren geleden op het Houtfestival in Haarlem. Halsoverkop-jazz met veel improvisatie, waarbij op het moment van een dreigende ontsporing iedereen precies weer op een vertrouwd thema terugvalt. Maar altijd waren er al Indiase invloeden te horen, wat niet zo vreemd is. De band werd door Klein en Levelt juist opgericht vanuit hun interesse voor de Indiase muziek, die vooral in de ritmes is terug te horen.



Spinifex treedt donderdag op in de Pletterij.

FOTO BOKKIE VINK

„Dat Indiase zit in alle Spinifex-muziek, maar doorgaans een beetje onder de oppervlakte. Door onze interpretatie lijkt het soms wat minder Indiaas,” zegt Tobias Klein en geeft een voorbeeld. Hij schuift een cd in de speler en uit de luidsprekers klinkt Indiase klarinetmuziek. Een heldere melodie; de begeleiding wat ingetogen. „En dan moet je nu onze

eigen versie van dat nummer eens horen!” Het blijkt een track van het begin 2014 verschenen Spinifex-album ‘Hipsters Gone Ballistic’. Op eens lijkt het tempo twee keer zo snel en kronkelen diverse instrumenten om de melodiën heen. „De Indiase muziek kent vaak maar één melodiënlijn en één ritmelaag”, zegt Klein. „Maar die zijn beide wel

héél erg verfijnd. Wij voegen daar dan bijvoorbeeld een baslijn aan toe. Bij ons wordt het vanzelf altijd iets ruiger.” Niet voor niets werd de groep vernoemd naar een ruwe, stugge Australische grassoort. Maar liefst viermaal toerde de groep de afgelopen jaren door India. „Die eerste keren speelden we daar in het klassieke circuit. De laatste jaren zijn we wat ruiger gaan klinken.” De stukken voor het Bollycore-programma werden merendeels door de Spinifexmuzikanten geschreven, aangevuld met één bewerkt stuk van Priya Purushothaman. Tobias Klein wil Bollycore niet zo’n typische ‘mix van culturen’ noemen waarbij westerse Jazz en India elkaar ergens in het midden ontmoeten. „De basis blijft Spinifexmuziek.” Al wordt daar in India vaak wel weer anders naar geluisterd. „Er zijn stukken bij waar het Indiase publiek héél erg op reageert; als ze een ritme herkennen. En als het qua ‘Free-jazz’ een heel klein beetje uit de hand loopt zie je in India al snel die verschrikte reacties: wat gebeurt hier? Terwijl men in Nederland wat dat betreft toch iets meer gewend is. Maar hier vindt men het weer bijzonder als de danseres voor ieder stuk een andere jurk aantrekt, omdat een lied dat vraagt.” Concerten: do 25 sept, Pletterij, Haarlem. Zo 28 sept, Kerkje, Ruigoord.